

Communiqué de presse

**Corpus - la représentation du corps  
dans le travail photographique d'Ulrich Lebeuf**

**Rencontre autour d'une sélection d'images**

au Centre pour la photographie du Château de l'Hom à Gaillac (81)  
du 14 octobre au 5 novembre 2023



© Ulrich Lebeuf

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

**Dates** : du 14 octobre au 5 novembre 2023

Rencontre avec le photographe et vernissage : samedi 14 octobre 17h

Atelier gratuit sur le thème "Développer une écriture personnelle" le dimanche 15 octobre de 10h à 18h : 10 personnes max.

**Lieu d'exposition :**

Centre pour la photographie du Château de l'Hom, 15 rue du Tison, 81600 Gaillac

contact@centrefoto-gaillac.com

06 47 32 65 22

**Lien vers le site** : [www.centrefoto-gaillac.com/Exposition-Ulrich-Lebeuf-Corpus](http://www.centrefoto-gaillac.com/Exposition-Ulrich-Lebeuf-Corpus)

**VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS** (en p.j.)



© Ulrich Lebeuf  
Série *Isabelle et Amandine*



© Ulrich Lebeuf  
Série *Khaos*

**L'EXPOSITION**

L'association du Centre pour la photographie du Château de l'Hom (ACPCH) a le plaisir de présenter un corpus d'images appartenant aux différentes séries qu'Ulrich Lebeuf a constituées au long de sa carrière photographique.

Le choix des photographies retrace sa production depuis une vingtaine d'années et cherche à mettre en relief, d'une part, la variété des contextes et techniques et de l'autre, les constantes de l'approche photographique au corps des sujets représentés.

Les corps, nus ou habillés, très présents dans le travail d'Ulrich Lebeuf, suscitent des émotions et suggèrent la place du sujet dans la société. Les tatouages et les vêtements sont montrés comme des façons supplémentaires d'exprimer sa personnalité ou ses convictions. L'impression qui

émane des personnes est souvent la fragilité, la vulnérabilité, même si leur présence photographique est forte.

## Le photographe sur son travail

« Deux évènements m'ont amené à la photographie : en colonie de vacances, à l'âge de 14 ans, la « révélation » de ce qu'est un labo et aussi la découverte d'un livre mythique dans le grenier de mon grand-père : *Images à la sauvette* de Cartier-Bresson.

Le photojournalisme s'est imposé assez rapidement : pour aller voir ailleurs, assouvir ma curiosité, aller vers les autres. Plus tard, dans un deuxième temps, est arrivée la réflexion sur l'acte photographique, et cette évolution a amené une écriture personnelle dans mon activité de photojournalisme. Mais le reportage est resté le prétexte pour pouvoir aller vers des gens différents par leur culture, leur classe sociale, etc.

Je suis autodidacte et travaille de façon viscérale, ce qui me semble un gage de sincérité. Alternant photo de presse et démarche plus artistique, je trouve que l'un nourrit l'autre, stimulant ma réflexion. Pour partir sur un projet, je me questionne sur l'outil qui sera le plus adapté à mon propos. Cela relève de l'instinctif et doit servir le travail. Il y a, pour moi, un besoin d'expérimenter différentes techniques, mais ma production est cohérente malgré la diversité des approches.

On me dit que, dans mes photos, la personne semble proche de celui qui la regarde. Peut-être que c'est parce que, foncièrement, j'aime les gens que je photographie. J'essaie d'installer la sincérité, d'éviter la posture du photographe afin que l'humain passe avant et que la photo soit une conclusion.

Tous les sujets personnels sont liés à ma vie. Par exemple, le livre sur AZF est né parce que j'ai vécu cette explosion à 300m de distance. J'observe que la violence est quelque chose de récurrent dans mon travail. Ma vision du monde est devenue dure.

© Ulrich Lebeuf

La série *Khaos* est née d'une indigestion de violence au cours des rendez-vous hebdomadaires que je couvrais en tant que reporter. Cela a été un virage, je n'en pouvais plus d'être témoin d'une telle violence, qui semble d'ailleurs universelle. Je me sers de la matière de photojournalisme, déstructurant la photo, l'agrandissant, la recadrant afin de créer quelque chose de sombre, une chorégraphie de la violence, un spectacle. C'est très personnel.





J'envisage la destruction des images, utilise maintenant souvent le recadrage. A quel moment se fait la photo ? Et, de plus en plus, mes sources d'inspiration relèvent de la peinture.

La série récente *Spettri di famiglia* ressemble à *Khaos* par l'utilisation de la verticalité, de la Piezographie et du grain. L'obscurité est plus présente dans mes photos et, à ce propos, ma rencontre avec Pierre Soulage a été une révélation absolue, en particulier quand il m'a fait comprendre qu'il n'y a rien de mieux que d'être dans l'obscurité pour percevoir la lumière. La subtilité de la lumière, la photo, c'est ça. »

Ulrich LEBEUF

## LE PHOTOGRAPHE

### Biographie

Ulrich Lebeuf est un photographe français qui anime des workshop en France et à l'étranger. Il est également, depuis 2014, le directeur artistique du festival de photographie MAP à Toulouse. En mai 2016, il reçoit le Prix Jean Dieuzaide décerné par l'Académie des Arts du Languedoc, cette récompense saluant son travail photographique (rôle de témoin lors de grands événements, via ses clichés pour la presse française et internationale) et son engagement dans la promotion de la photographie en tant que directeur artistique.

Membre de l'agence MYOP depuis janvier 2007, ses travaux sont publiés dans Le Monde, Libération, The New York Times ou des magazines comme Grazia, VSD, Géo, M Le Monde...

Les photographies d'Ulrich Lebeuf sont réalisées, depuis plus de vingt ans, sur les terrains de l'actualité, lieux de conflits ou de pouvoir, lieux où l'histoire se décide et se fait.

En parallèle à son travail pour la presse, il poursuit des travaux photographiques plus personnels, où il alterne les processus photographiques selon les sujets : de la couleur, au noir et blanc, en passant par le Polaroid, ou des procédés proches de l'art pictural.

[www.myop.fr/photographer/ulrich-lebeuf](http://www.myop.fr/photographer/ulrich-lebeuf)

[Ulrich Lebeuf — Wikipédia](#)

### Publications

2019 Kháos, Les Éditions de Juillet

2017 Foreword - Avant Propos, Éditions MyopZine

2017 Dakar Nuit, Éditions Charlotte Sometimes

2016 Tropique du cancer, Éditions Charlotte Sometimes 2013 Treize Histoires, Éditions Galerie

La Petite Poule Noire 2011 Première de Couv, Éditions Galerie Chambre à Part 2010 Toulouse

territoires du tramway, Éditions Privat

2010 Antonyme de la pudeur, Éditions Le château d'Eau

### Expositions



- Fictions documentaires, festival de la photographie sociale, Carcassonne, 2021 – Exposition Spettri di famigla.
- Galerie Fermé Le Lundi, Marseille, 2019 - Exposition Kháos.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2019, Arles – Exposition collective avec Stéphane Lagoutte, Théâtre de la violence.
- Galerie Wanted Paris Amnesty International, janvier 2019 – Exposition Isabelle et Amandine.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2018, Arles – Exposition Duecento, Maison Myop.
- Le Carré d'Art Rennes Juin 2018 – Exposition série Alaska Highway.
- Festival Les Promenades Photographiques Juin 2017 – Exposition série Dakar Nuit.
- Galerie M Toulouse, avril 2017 – Exposition série Dakar Nuit.
- Place du Capitole Toulouse, Novembre 2016 – Exposition série Portraits Anthropométriques.
- Galerie Joseph Antonin Arles juillet 2016 – Exposition série Tropicque du Cancer.
- Biennale Européenne du Patrimoine Urbain, Quai des Savoirs Toulouse, novembre 2016 – Exposition série Polaroids.
- Les ateliers les Frigos Paris, novembre 2015 – Exposition série Dakar Nuit.
- Photo London, Myop in London, Mai 2015 – Exposition série Antonyme de la Pudeur.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2014, Arles – Exposition série New York, Maison M.Y.O.P.
- Le point Ephémère, Novembre 2013, Paris – Exposition série Isabelle et Amandine.
- Festival MAP Toulouse, Septembre 2013 – Exposition série Homeless.
- Festival Visa pour l'image, septembre 2012 – Projection série Clichés de Campagne politique.
- Festival Images Singulières Sète, Mai 2012 – Projection série Clichés de Campagne politique.
- Maison de la radio Paris, Mai 2012 – Exposition série Clichés de Campagne politique.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2012, Arles – Exposition série Tropicque du cancer, Galerie le magasin de jouets (hors les murs).
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2012, Arles – Exposition série Alaska Highway, Galerie le magasin de jouets.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2012, Arles – Projection de Clichés de campagne, Nuit de l'Année.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2011, Arles – Exposition série Antonyme de la pudeur, Maison M.Y.O.P.
- Rencontres Cinématographiques de Cerbère, octobre 2011 – Projection de Alaska Highway.
- Galerie d'Art contemporain Kuryos, Bordeaux, 2011 – Exposition série Antonyme de la pudeur.
- Salon de la Photo, octobre 2011, Paris – Projection de Alaska Highway et conférence.
- Galerie le Château d'Eau, Toulouse, 2010 – Exposition série Antonyme de la pudeur.
- La Cambre, Bruxelles, 2010 – Exposition série Antonyme de la pudeur.
- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2010, Arles – Projection de Tecktonik, Nuit de l'Année.
- Pavillon populaire (Montpellier) pour l'exposition Un rêve américain – Projection de Alaska Highway du 17 juillet au 3 octobre 2010.
- SUNDAY'S SCREENING #4, Paris, 2010 – Projection de Alaska Highway, Galerie La petite poule noire.
- Rencontres de la Villette , Paris, 2007 – Projection des séries Ere de jeux et En attendant mon tour.
- Maison Européenne de la photographie, Paris, 2006 – Projection de la série Ere de jeux.



- Rencontres Internationales de Photographie, juillet 2006, Arles – Projection en ouverture du festival des séries Ere de jeux et En attendant mon tour sous la direction artistique de Raymond Depardon.
- Festival du Scoop, Angers, 2004 – Exposition de la série Palestine.
- Centre d'art et d'architecture de Toulouse, 2002 – Exposition AZF.

## **LE CENTRE POUR LA PHOTOGRAPHIE DU CHÂTEAU DE L'HOM**

Situé au sein d'une maison viticole dans une partie ancienne de la ville, le Centre fonctionne autour de la transmission des techniques photographiques. Il est équipé d'un atelier numérique complet et d'un laboratoire argentique de haut niveau, ce qui permet d'explorer les nombreuses relations entre la photographie traditionnelle et les techniques photographiques actuelles. Dominique Laugé, son directeur, se propose de mettre l'accent sur les aspects concrets de cet art et d'expérimenter à la croisée de ses différentes pratiques.

Le Centre est pensé comme un lieu de diffusion de la culture photographique. Il propose des cours, des ateliers, ainsi que des rencontres avec des photographes de haut niveau dans le cadre de master classes et de stages. Sa belle salle voûtée permet d'organiser des expositions, des conférences et des projections, aussi bien que des ateliers, toutes activités en lien avec la photographie ou les arts mécaniques.

**Avec le soutien de :**

