



Programme du stage

Construction d'un langage photographique personnel à travers le tirage

Introduction :

La production de tirages suivie de leur analyse favorise l'émergence ou la confirmation d'un style personnel dans le but, entre autres, de se différencier en tant qu'auteur. Chaque style photographique mérite un tirage spécifique.

Elle permet également d'affiner l'édition et de renforcer la cohérence d'une série, que ce soit en vue d'une exposition ou de la publication d'un livre photographique.

Produire des tirages, c'est comprendre comment fonctionne une image et, plus généralement, la narration visuelle.

Objectif du stage :

Faire progresser le stagiaire dans son parcours personnel à travers l'analyse des images physiques imprimées et de soutenir la réalisation d'une exposition ou la mise en œuvre d'un ouvrage photographique.

Niveau de connaissances préalables nécessaires :

Afin de suivre au mieux le stage, il est nécessaire d'avoir déjà acquis une pratique de la photographie numérique couleur et/ou noir&blanc.

Programme :

- 1) Premier édition sur écran avec des images apportées par le stagiaire
- 2) Découverte des différents traitements de l'image
- 3) Choix du papier et du format
- 4) Règles et réglages pour l'impression numérique en couleur et en noir&blanc (Epson et Piezographie)
- 5) Tirages de lecture sur différents supports
- 6) Deuxième édition sur papier
- 7) Préparation d'une exposition (encadrement, logistique etc.)

Le stagiaire repartira avec les tirages de lecture réalisés et une dizaine de tirages d'exposition format A3+.



Moyens pédagogiques

Les espaces et l'équipement

1. Le laboratoire argentique comporte

- trois agrandisseurs multiformat du 35mm au 4X5 inches :
 - Durst Laborator 138s
 - Prioix vintage avec objectif d'époque
 - De Vere 504
- insoleuse Agfa Dupliphot 740, format 50X70cm
- rack de séchage
- matériel de développement pour les formats du 35 mm au 4X5 inches

2. L'espace numérique comprend :

- un ordinateur IMac 21,5 pouces, écran rétina
- une imprimante Epson Stylus Pro 7900, 24 pouces, équipée en Piezography Pro
- une imprimante Epson Sure Color P8000, 44 pouces

3. Une salle de projection

Supports papier et numériques

Modalités de la formation

Le séquençage des présentations théoriques suivies de mise en pratique immédiate permet de vérifier d'emblée la compréhension et l'assimilation des notions enseignées.

L'accompagnement personnalisé tout au long du parcours, rendu possible par un groupe de participants restreint, garantit la bonne compréhension des notions et leur application par chaque stagiaire.

Les étapes du stage qui sont détaillées ci-dessus serviront également de grille d'évaluation et d'autoévaluation à la fin du stage, moment d'échange qui aura de préférence lieu « à chaud », mais peut également être effectuée « à froid » par mail.

Ce document sera accompagné d'une attestation de présence – basée sur une feuille d'émargement – et d'une fiche référence client pour recueillir les appréciations du stagiaire sur la formation.