



## Programme du stage

### **Piezography® , négatifs numériques et tirage au platine palladium**

#### **Introduction :**

La Piezography Pro est un procédé d'impression unique qui utilise dix encres monochromes aux pigments de charbon plus un vernis, procurant une richesse de nuances de gris exceptionnelle. La Piezography® permet aussi la création de négatifs numériques (Piezo DN) de très haute qualité utilisables dans tous les procédés de tirage par contact (argentique, platine-palladium, gomme bichromatée, cyanotypes, etc.)

#### **Objectif du stage :**

L'objectif, pour le stagiaire, est d'apprendre à obtenir des tirages argentiques et platine palladium ainsi que des négatifs numériques de haut niveau à l'aide de la Piezography Pro.

#### **Niveau de connaissances préalables nécessaires :**

Afin de suivre au mieux l'action de formation susvisée, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire d'avoir acquis, avant l'entrée en formation, une bonne connaissance de l'impression numérique.

#### **Déroulement sur 4 jours**

Le stage se déroule selon les étapes suivantes :

- présentation de la Piezo Pro : historique et spécificité
- pratique : chargement encres, etc.
- Quad Tone RIP et Print Tool
- courbes de linéarisation
- premiers tests
- lecture des tirages et corrections
- tests sur différents types de papier
- adaptation pour papiers non conventionnels

Piezography DN et négatif par Epson couleur

- approche théorique du système Piezo DN
- notions de densitométrie
- tests pratiques et lecture densitométrique Piezo DN et Epson couleur
- notions de production de négatifs numériques sur Epson couleur
- impression de négatifs numériques adaptés aux différents systèmes de tirage par contact
- production d'images par contact
- argentique
- cyanotypes
- platine palladium



Il est prévu que les participants repartent avec quatre tirages A3+, que ce soit avec des photos faites au cours du stage ou à partir de fichiers apportés par eux et destinés à être imprimés en Piezography Pro. Seront également produits des tirages par contact avec procédés chimiques alternatifs à partir de négatifs numériques.

## **Moyens pédagogiques**

### Espaces et équipement

#### 1. Espace numérique avec :

- un ordinateur iMac 21,5 pouces, écran rétina
- une imprimante Epson Stylus Pro 7900, 24 pouces, équipée en Piezography Pro
- une imprimante Epson Sure Color P8000, 44 pouces

#### 2. Laboratoire argentique avec

- insoleuse 50x80 cm
- cabine de séchage
- cuves d'humidification
- spectrophotomètre

#### 3. Salle de projection

### Supports papier et numériques

## **Modalités de la formation**

Le séquençage des présentations théoriques suivies de mise en pratique immédiate permet de vérifier d'emblée la compréhension et l'assimilation des notions enseignées. L'accompagnement personnalisé tout au long du parcours, rendu possible par un groupe de participants restreint, garantit la bonne compréhension des notions et leur application par chaque stagiaire.

Les étapes du stage qui sont détaillées ci-dessus serviront également de grille d'évaluation et d'autoévaluation à la fin du stage, moment d'échange qui aura de préférence lieu « à chaud », mais peut également être effectuée « à froid » par mail.

Ce document sera accompagné d'une attestation de présence – basée sur une feuille d'émargement – et d'une fiche référence client pour recueillir les appréciations du stagiaire sur la formation.