



Programme du stage d'initiation : tirage platine-palladium, procédé Van Dyke et cyanotype à partir de négatifs Epson encres couleur

Introduction :

Le tirage platine-palladium est un procédé de tirage photographique par contact d'un négatif sur une couche photosensible d'un mélange de sels de platine et de palladium. Souvent considéré comme la méthode donnant les plus belles nuances de gris ainsi que des noirs profonds, le tirage au platine-palladium se distingue par sa durabilité.

Mis au point à la fin du XIXe siècle, le procédé Van Dyke est reconnaissable à ses tons de brun qui rappellent le peintre du même nom. De même que pour le platine-palladium et le cyanotype, l'émulsion étant étendue directement sur le support, il s'agit d'un print over paper qui ne nécessite pas l'usage de la chambre noire.

Mis au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel, le cyanotype est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse.

La production de négatifs numériques avec le procédé d'impression Epson K3 permet de réaliser des négatifs grand format adaptés au tirage par contact pour toutes les méthodes alternatives de tirage. Le Centre pour la photographie propose, sur trois jours, une initiation à ce type de tirages – spécifiquement avec les procédés platine-palladium et cyanotype.

Déroulement :

Premier jour :

- le négatif numérique
- tirage du négatif
- test sur charte de gris
- linéarisation

Deuxième jour :

- découverte du platine-palladium
- découverte du procédé Van Dyke
- découverte du cyanotype
- chimie
- instrumentation
- pratique de couchage de l'émulsion
- premier tirage test

Troisième jour :



- tirage
- séchage
- repique

Objectif du stage :

L'objectif, pour le stagiaire, est d'apprendre à obtenir des tirages au platine-palladium et cyanotype d'après négatifs numériques.

Niveau de connaissances préalables nécessaires :

Afin de suivre au mieux l'action de formation susvisée, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire d'avoir acquis, avant l'entrée en formation, les bases de la photographie ainsi qu'une bonne maîtrise de Photoshop ou autre logiciel de retouche.

Il est prévu que les participants repartent avec quatre tirages.

Moyens pédagogiques

Espaces et équipement

1. Espace numérique avec :

- un ordinateur IMac 21,5 pouces, écran rétina
- une imprimante Epson SC-P8800, 44 pouces
- une imprimante Epson SC-P6000, 24 pouces équipée en Piezography Pro

2. Laboratoire argentique avec

- insoleuse 50x80 cm
- cabine de séchage
- cuves d'humidification
- spectrophotomètre

3. Salle de projection

Supports papier et numériques

Modalités de la formation

Le séquençage des présentations théoriques suivies de mise en pratique immédiate permet de vérifier d'emblée la compréhension et l'assimilation des notions enseignées. L'accompagnement personnalisé tout au long du parcours, rendu possible par un groupe de participants restreint, garantit la bonne compréhension des notions et leur application par chaque stagiaire.

Les étapes du stage qui sont détaillées ci-dessus serviront également de grille d'évaluation et d'autoévaluation à la fin du stage, moment d'échange qui aura de préférence lieu « à chaud », mais peut également être effectuée « à froid » par mail.



Ce document sera accompagné d'une attestation de présence – basée sur une feuille d'émergence – et d'une fiche référence client pour recueillir les appréciations du stagiaire sur la formation.