



## Programme du stage sur le Zone system pour la photographie numérique

### Introduction :

Avec la photographie argentique, le Zone system permet de contrôler exposition et développement de manière à obtenir un négatif optimisé pour un tirage de la meilleure qualité possible. Dans une interview donnée à Playboy en 1983, l'inventeur de cette technique, Ansel Adams, anticipe l'arrivée de la photographie numérique : «... alors le temps viendra où nous serons capables de faire une photo entièrement électronique. Avec une résolution extrêmement haute et le contrôle énorme que l'on peut avoir avec l'électronique, le résultat sera fantastique. Je voudrais être jeune à nouveau. »

En numérique, comme pour la photographie argentique, l'utilisation du Zone system permet de prévisualiser l'image finale en utilisant les dix zones du noir au blanc telles que définies par Ansel Adams. Le développement de l'image ne se fait pas en laboratoire, en utilisant la chimie, mais devant un écran, en utilisant les logiciels adaptés. Une exposition optimale et contrôlée permet, in fine, la production d'impressions numériques simples, correspondant à ce qui avait été prévisualisé à la prise de vue.

### Objectif du stage :

Il concerne la compréhension du Zone system adapté à la photographie numérique grâce à une formation à la prise de vue sur le terrain, au contrôle de l'exposition et du contraste et à l'impression des fichiers réalisés sur place. A la fin du stage, le participant sera capable de faire des images facilement exploitables, sans doutes ni tâtonnements.

### Niveau de connaissances préalables nécessaires :

Afin de suivre au mieux le stage, il est nécessaire d'avoir acquis, avant l'entrée en formation, une pratique de la photographie numérique couleur et noir&blanc.

### Programme :

#### **Premier jour :**

Approche théorique du Zone system, lexique spécifique, les zones en relation avec l'exposition. Réglage de l'appareil photo. Test sur charte de gris et impression des chartes de gris.

#### **Deuxième jour :**

Matin : premières prises de vue en extérieur.

Après-midi : travail sur les fichiers et premiers tirages. Impression numérique n&b Epson et Piezography®. Familiarisation avec les différents papiers, mats, brillants et non couchés.



### **Troisième jour :**

Matin : prises de vue en extérieur.

Après midi : édition et impressions de tirages de lecture.

### **Quatrième jour :**

Impression des fichiers choisis pour des épreuves d'exposition.

Le stagiaire repartira avec les tirages de lecture réalisés et au minimum 5 tirages format A3+.

## **Moyens pédagogiques**

### Les espaces et l'équipement

1. Le laboratoire argentique comporte

- trois agrandisseurs multiformat du 35mm au 4X5 inches :
  - Durst Laborator 138s
  - Prioix vintage avec objectif d'époque
  - De Vere 504
- insoleuse Agfa Dupliphot 740, format 50X70cm
- rack de séchage
- matériel de développement pour les formats du 35 mm au 4X5 inches

2. L'espace numérique comprend :

- un ordinateur IMac 21,5 pouces, écran rétina
- une imprimante Epson Stylus Pro 7900, 24 pouces, équipée en Piezography Pro
- une imprimante Epson Sure Color P8000, 44 pouces

3. Une salle de projection

Supports papier et numériques

## **Modalités de la formation**

Le séquençage des présentations théoriques suivies de mise en pratique immédiate permet de vérifier d'emblée la compréhension et l'assimilation des notions enseignées.

L'accompagnement personnalisé tout au long du parcours, rendu possible par un groupe de participants restreint, garantit la bonne compréhension des notions et leur application par chaque stagiaire.

Les étapes du stage qui sont détaillées ci-dessus serviront également de grille d'évaluation et d'autoévaluation à la fin du stage, moment d'échange qui aura de préférence lieu « à chaud », mais peut également être effectuée « à froid » par mail.

Ce document sera accompagné d'une attestation de présence – basée sur une feuille d'émargement – et d'une fiche référence client pour recueillir les appréciations du stagiaire sur la formation.